



## UNE ÉCOLE DE DJ EN RÉGION

Une école de DJ s'est ouverte au domaine du Normandoux à Tercé, complexe hôtelier situé dans la campagne poitevine à quelques kilomètres de Poitiers.

Créée par Laurent Lutse, directeur général du site, cette école compte former jusqu'à 45 disk-jockeys par an.



### EN BREF

#### Une formation en alternance

Gérée par l'Union nationale des centres sportifs de plein air (UCPA), en partenariat avec l'Umih (Union des métiers et des industries de l'hôtellerie), dont Laurent Lutse est président de la section « Cafés, brasseries, établissements de nuit », l'école de DJ du Normandoux est la deuxième créée par l'UCPA, après celle de Lyon, ouverte en 2001, et qui a formé plus de 700 professionnels de la nuit.

L'école du Normandoux a accueilli deux promotions d'élèves en octobre et décembre 2014, soit 34 jeunes de 18 à 29 ans, dont deux filles, venus de tout le Grand Ouest.

Les étudiants suivent cette formation de 18 mois en alternance avec l'entreprise avec laquelle ils ont signé un contrat d'apprentissage ou un contrat de professionnalisation pour quelques-uns. Le diplôme d'« Animateur musical et scénique » qu'ils obtiendront (60 à 70% de taux de réussite) en 2016 est reconnu par l'État.

Les attributions de l'Animateur musical et scénique vont bien au-delà de celles confiées au DJ. En effet, en plus des prestations scéniques, ses compétences intègrent l'entretien du matériel, la programmation et la conception de ses animations, la promotion et les relations publiques.

Au Normandoux, les cours ont lieu du lundi au jeudi et dès le jeudi soir, les jeunes

sont en entreprise : discothèques, bars à ambiance musicale, sociétés d'événement.

Six formateurs et quatre intervenants de prestige ont été recrutés pour dispenser des matières liées à la prestation scénique comme le mix, la lumière, le son, la vidéo, l'animation micro, la musique assistée par ordinateur, pour créer soi-même ses sons, ou encore liées à la connaissance du monde de l'entreprise et la communication.

Cette formation gratuite est financée par le Conseil régional et le Centre de formation des apprentis pour les métiers du sport, de l'animation et du tourisme. Les étudiants, rémunérés par l'entreprise qui les emploie, n'ont que le logement et la restauration sur place à payer.

#### Ouverture prochaine vers les professionnels en activité

D'ici à la fin de l'année, l'école disposera de ses propres locaux car un nouveau bâtiment est en construction sur le site. Le futur Institut international du monde de la nuit, comme il se dénommera, sera équipé de cabines DJ insonorisées, de studios d'enregistrement, de salles multimédia, etc. et proposera des modules à destination des professionnels souhaitant se perfectionner dans le cadre de la formation continue.

**Contact :**  
Jonathan Emeraux, chargé de la communication,  
05 16 01 00 70  
jemeraux@ucpa.asso.fr, ecole-des-dj.com

• Le 15 avril, les JM France Poitou-Charentes organisent la première audition régionale des huit groupes et artistes pré-sélectionnés dans le cadre de l'appel à candidatures lancé fin 2014. Les projets retenus lors de cette journée intégreront la programmation nationale de la saison 2016/2017.

Temps de rencontre et d'échange entre artistes et partenaires, ces auditions ont également pour objectif de favoriser le repérage d'artistes et l'émergence de projets régionaux destinés au jeune public. De 14h à 20h au Camji à Niort. Les projets pré-sélectionnés sont : Loopy et Gratti - Cie laBase ; Les Bums ; Duo Fortecello ; Gouttes de sons - Cie Sing Song ; Captain Parade ; En plein dans l'œil - Alcoléa & Cie ; Les Picturophonistes - Collectif Gonzo ; Raconte-moi le jazz - Pascal Faigy et Jean-Yves Monjauze.

Réservation : clallau.jmfrance@orange.fr ou 05 49 21 90 34.

• Le bureau de production Consortium réalise une étude, co-financée avec le Conseil régional, de préfiguration d'une Coopérative d'activités et d'emploi artistique et culturelle en Poitou-Charentes (CAE). La CAE est à la fois une structure d'accompagnement sur la stratégie entrepreneuriale d'un projet culturel ou artistique et un outil pour décharger les professionnels de la partie complexe et technique de la gestion administrative. Cet outil leur permet de se consacrer pleinement au développement de leur activité. Il est un lieu de dynamiques coopératives, de partage, d'échange de pratique et d'expériences permettant la co-construction de projets collectifs au-delà des projets individuels. Exemples de CAE culturelles en France : Artefacts, Clara/Clara Bis, Art en réel.

Renseignements : Julie Raveleau, j.raveleau@consortium-prod.fr